

Con preghiera di pubblicazione.

Domani, **29 ottobre dalle 8.30** si apre la decima edizione del **Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia "La Voce Artistica"** presso il Teatro Alighieri. In allegato programma. Quest'anno abbiamo deciso di presentare, oltre alle indagini su stili vocali non ancora affrontati nelle passate edizioni, un aggiornamento sullo stato dell'arte della fisiologia e comprensione dei meccanismi soggiacenti all'arte del canto. Nella prima mattinata, ad esempio, vari relatori affronteranno le problematiche relative alla gestione respiratoria, posturale e al ruolo del corpo in scena, spaziando dalle dinamiche muscolari in gioco al rapporto tra corpo e presa dello spazio scenico. Nel pomeriggio avremo due lezioni magistrali per la disamina del rapporto tra concetto didattico di registro e dinamiche laringee soggiacenti, secondo la classificazione di Henrich, Rabeau e Castellengo. Saranno anche affrontati il concetto di registro misto e le possibilità di unione tra i meccanismi, nel canto classico e moderno. Al termine si parlerà del registro leggero in alcune sue espressioni artistiche: lo jodel, il canto barocco, il pop, con la presenza di due specialisti del settore: **Vincenzo Capezzuto e Edson Cordeiro**. La prima serata sarà allietata dallo spettacolo "**Othello, la H è muta**" degli **Oblivion**.

La giornata di venerdì si aprirà all'insegna degli studi sulle cavità di risonanza e del loro ruolo, timbrico e articolatorio, con interventi di **Zedda e Montecalvo** sugli aspetti fonetici, onomatopeici e improvvisativi seguiti da studi scientifici sulle risonanze effettuati con Risonanza Magnetica Funzionale con lezioni magistrali di **Echternach e Sundberg**. Ad esse seguiranno alcune esperienze su vocal tract e posture con interventi di alcuni artisti provenienti dai talent-show e valutazioni oggettive degli esercizi, recentemente molto proposti in didattica e logopedia, a vocal tract semi-occluso. Viene inoltre offerta una esperienza di "nuova voce" artistica in pazienti laringectomizzati. La mattina si concluderà con una lezione teorico-pratica sul beatbox a cura di uno dei finalisti mondiali del genere, l'incredibile **Robeat**. Il venerdì pomeriggio si aprirà all'insegna di quello che ritengo il piatto forte di tutto il convegno, la presenza di due tra i massimi neuroscienziati mondiali, **Zatorre e Kleber**, che ci parleranno dei loro studi sulla dopamina, le emozioni, la percezione e gli aspetti cognitivi di chi fa e ascolta musica e canto. Al termine del pomeriggio, prima della cena sociale con spettacolo jazz, avremo uno stage pratico sulla didattica del canto a cura di **Brian Gill**, professore associato alla New York University e docente della Steinhardt Music School di New York.

Affronteremo il sabato mattina le problematiche del canto corale e solistico nell'infanzia e nell'adolescenza, mentre - a seguire - sarà dedicata una sessione ad alcuni aspetti del doppiaggio con la presenza di **Alessandro Bartolucci**, **Angelo Maggi** e **Gabriella Scalise**. Ospiti eccezione saranno poi due artisti dalla Repubblica di Tuva, **Choduraa Tumat** e **Dalai Damdyn**, che offriranno un workshop sul canto armonico e il throat singing. Nel pomeriggio, dopo alcune relazioni sull'allenamento vocale pre-performativo avremo interventi teorico-pratici sul canto di strada e sul canto popolare con **Laura Parodi** e il **Gruppo Spontaneo Trallalero**, e a seguire da Barcellona **Monica Miralles** con la tecnica vocale del Flamenco. In serata, il gala di Halloween ci sorprenderà con la presenza di grandi Artisti di canto classico e moderno.

L'ultima giornata sarà tutta dedicata agli aspetti riabilitativi e foniatrici con una presenza di eccezione dal Brasile, la grande **Mara Behlau** che ci parlerà del trattamento delle disodie e di **Coulombeau**, **Perouse**, **Hess** e tanti altri specialisti per quanto riguarda la fonochirurgia nei cantanti. Inoltre è prevista a fine mattina una sessione sulle voci degli imitatori con la presenza di **Max Giusti**, **Flavio Insinna**, **Karima** e tanti altri artisti che si sono rapportati alla voce di imitazione.

Come di consueto tutto il convegno sarà scandito da musica e canto. Per maggiori informazioni e dettagli www.voceartistica.it - cell. 3356826677 Francesca Ferruzzi o la Segreteria Organizzativa in loco 3661880288

Cordiali saluti

Francesca Ferruzzi

webapp : <http://mobile.voceartistica.it>

Visualizza il trailer : https://youtu.be/2ZZYOT_1IY

--

Segreteria Organizzativa La Voce Artistica
Ravenna Incoming Convention & Visitors Bureau
Sede legale: via della Lirica, 43 - 48124 Ravenna
Sede Operativa: Via delle Industrie 14 - 48121 Ravenna Italy
tel.+39 0544 421247 Fax +39 0544 451539
p.iva 02095290397

e mail eventi@ravennaincoming.it



I CORSI DELLA VOCE

UPDATE SULLA RIABILITAZIONE DEI DISTURBI DELLA VOCE

DATA: Lunedì 2 e Martedì 3 Novembre 2015 - ORARI: dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18.00

DOCENTE: Mara Behlau

Il Corso si svolgerà presso la Sala Nullo Baldini - via Guaccimanni, 10 - Ravenna

Il corso è a numero chiuso: costo del corso € 305 (IVA inclusa)

PROGRAMMA

Lunedì 2 Novembre 9,00 -Registrazione partecipanti 9.30 – 10,30 Update sulla valutazione vocale logopedica e foniatrica: evoluzione storica del problema, i protocolli di autovalutazione, l'analisi percettiva e i dati clinici acustici, l'esame del paziente e la correlazione con i dati clinici laringologici 10,30 – 13,00 Il training nella valutazione della voce e dei disturbi della laringe: la correlazione clinica in campo vocale, con più di 50 esempi vocali (voci umane e voci sintetizzate) *Pausa pranzo* 14,30 - 18,00 Update sulla riabilitazione vocale indiretta: il contributo delle norme di igiene vocale, il counseling e l'utilizzo di strategie di coaching per i cambiamenti di habitus scorretti **Martedì 3 Novembre**

9,00 – 13,00 Update sulla riabilitazione vocale diretta: esercizi vocali per i pazienti con utilizzo vocale comune e professionale; creatività e evidenza scientifica nel costruire esercizi vocali *Pausa pranzo* 14,30 – 17,30 Trattamento vocale regolare e intensivo: vantaggi e limiti dei diversi regimi di trattamento 17,30 Questionario di valutazione

Al Corso sono stati assegnati 14 crediti ECM

LA VOCALITA' ESTREMA:

Influenze dei meccanismi estremi sui meccanismi legittimi

DATA: Domenica 24 Gennaio 2016 - ORARI: dalle 9,30 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 17.30

DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni, Franco Fussi

Il corso si svolgerà presso il Laboratorio della Voce e del Linguaggio –via Mariani 20 – Ravenna

Informazioni e iscrizioni su www.voceartistica.it

Seminario dedicato alla vocalità estrema, alla sua didattica specifica e al rapporto tra meccanismi estremi e meccanismi legittimo, Una giornata di approfondimento in cui saranno presentati i risultati dello studio sperimentale e illustrati tutti gli effetti del training didattico estremo: gestione dei meccanismi, estensione, passaggio di registro, caratteristiche timbriche. Rivolto a insegnanti di canto, logopedisti, cantanti, attori, foniatristi. Richiesti ECM per logopedisti e medici.

PROGRAMMA

I meccanismi vocali e la loro relazione – Gestione dei passaggi – Anatomofisiologia e classificazione: M3 – Anatomofisiologia e classificazione: M0 e sovraglottico – Risultati della ricerca: influenze sui meccanismi legittimo – Possibili sviluppi in ambito didattico e terapeutico – Introduzione alla didattica dell'M0 e del sovraglottico – Introduzione alla didattica dell'M3

LA RIABILITAZIONE DEL PAZIENTE DISFONICO: dalla teoria alla pratica logopedica

DATA: Sabato 6 e Domenica 7 Febbraio 2016 - ORARI: dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 18.30

DOCENTE: Franco Fussi

Il corso si svolgerà presso il Laboratorio della Voce e del Linguaggio -via Mariani 20 - Ravenna
Il corso è a numero chiuso: massimo 22 allievi - € 350,00 (IVA inclusa)
Informazioni e iscrizioni su www.voceartistica.it

DESTINATARI: il corso, rivolto ai logopedisti, è finalizzato all'apprendimento pratico delle metodologie di approccio al trattamento delle disfonie, dalla valutazione all'eserciziaro logopedico: non si può essere un buon rieducatore senza aver effettuato un percorso di riconoscimento diretto e di consapevolezza dell'evento-voce, compreso l'allenamento percettivo, propriocettivo e la pratica degli esercizi.

PROGRAMMA

Sabato 9 – Registrazione partecipanti 9.30 – 10,15 Cosa percepiamo ascoltando una voce: eufonia vs caratteri disfonici Come valutiamo il percepito: i protocolli 10, 15 – 11,15 Il training di ascolto nella valutazione della disfonia: la correlazione del dato percettivo con il quadro clinico 11,15 pausa 11,30 – 12,15 La percezione e l'autopercezione: esecuzione diretta di tecniche e pratiche di percezione respiratoria, vocal tract e vocale; la postura e l'allineamento; la direzione del timbro. Appoggio e sostegno respiratorio: esecuzione diretta di tecniche e pratiche 12,15-13 La percezione della laringe: palpazione della laringe, controllo della postura, manipolazione laringea: esecuzione diretta di tecniche e pratiche 13 Pausa Pranzo 14- 14,45 Come migliorare l'adduzione cordale in base alla patologia: esecuzione diretta di tecniche e pratiche 14,45 -15
Decondizionamento dall'ipercinesia: eserciziaro con esecuzione diretta di tecniche e pratiche 15,30 – 16,15
Riconoscimento del timbro: le modificazioni vestibolari e del vocal tract, come e perché 16,15 Pausa 16,30 – 17,15 Verso la portanza: esecuzione diretta di tecniche e pratiche 17, 15 - 18 Disfonie psicogene e muta vocale: quale manipolazione. Esecuzione diretta di tecniche e pratiche **Domenica 9** – 10,30 Vedere la disfonia: analisi di casi clinici in laringostroboscopia e analisi elettroacustica della voce: ipotesi di trattamento 10,30- 11,15 Le disfonie organiche e funzionali: cause, sintomi, segni vocali 11,15 pausa 11,30 – 13 La comprensione dei meccanismi laringei e dei registri 13 Pausa pranzo 14 -15 Eserciziaro per le disfonie disfunzionali: esecuzione diretta di tecniche e pratiche 15- 16 Eserciziaro per le paralisi cordali: esecuzione diretta di tecniche e pratiche 16 pausa 16,15 - 17 Eserciziaro per i granulomi laringei posteriori 17- 18 Eserciziaro per la gestione delle patologie congenite 18- 18,30 Verifica del corso e questionari

E' stato richiesto accreditamento ECM

**Per informazioni potete contattarci via e-mail all'indirizzo eventi@ravennaincoming.it
o telefonicamente al numero 0544.421247**

www.voceartistica.it

10^o

CORSO
INTERNAZIONALE
FONIATRIA E LOGOPEDIA
LA VOCE ARTISTICA



la Voce Artistica

29 OTT. 1 NOV
2015

TEATRO ALIGHIERI RAVENNA

ISTRUZIONI D'USO



ECM, RICONOSCIMENTI Vi ricordiamo che hanno diritto ai crediti **ECM** medici, logopedisti, audiometristi, fisioterapisti e infermieri (reparti inerenti alle discipline del congresso). I moduli per l'accredito sono da ritirare in Segreteria e da riconsegnare compilati alla fine dell'evento. **Voce Artistica** è stato riconosciuto come attività di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna - U.S.P. di Ravenna.

ATTESTATI Gli **attestati** di partecipazione di Voce Artistica 2015 saranno disponibili online sul sito www.voceartistica.it accedendo con le vostre credenziali al termine del convegno.

ATTI Gli **atti** di Voce Artistica 2015 saranno disponibili online sul sito www.voceartistica.it entro il mese di dicembre in esclusiva per i partecipanti al convegno.



SPETTACOLI Chi assisterà agli spettacoli del **29/10 Oblivion** e del **31/10 Gala di Halloween** dovrà riservare il posto ritirando presso la Segreteria il biglietto d'ingresso nei giorni del convegno. La partecipazione alla **Cena Concerto del 30/10** è possibile solo prenotando e confermando tramite pagamento.

TALK SHOW I **Talk Show** di **sabato 31** ottobre e **domenica 1** novembre avranno luogo in Sala Corelli (ridotto dell'Alighieri).



SEGRETERIA La Segreteria Organizzativa è aperta per tutta la durata del convegno presso l'ingresso del Teatro Alighieri.

STAND In Sala Corelli, al primo piano del Teatro Alighieri, sono a vostra disposizione stand informativi. Presso la Segreteria Organizzativa sono in vendita gli atti di Voce Artistica delle edizioni precedenti.



WEB APP: <http://mobile.voceartistica.it/>

A questo link potete scaricare su smartphone o tablet la Web App di Voce Artistica con il programma dell'evento in costante aggiornamento.

Si richiede cortesemente di:



ESSERE PUNTUALI



SPEGNERE I CELLULARI



INDOSSARE SEMPRE IL BADGE*

* vi verrà richiesto per accedere agli spazi congressuali e agli eventi serali del 29 e del 31 al Teatro Alighieri e per poter usufruire degli sconti nei ristoranti sulla mappa



BAR / SALA CORELLI Al primo piano al BAR sempre aperto del Teatro potrete consumare i **BUONI BAR** a vostra disposizione.

RISTORANTI Per i pasti avete a disposizione una cartina con indicati ristoranti convenzionati.



GUARDAROBA

È a vostra disposizione il guardaroba, gratuito.

MATTINA

- 9.00 **Saluto delle autorità**
9.20 Ricordando Elisa Turlà
Sigla 2015 a cura di **Stefano Galeone**
voci: **Erika Biavati** e **Marco Maranzoni**
Chairman: **Antonia Parmeggiani**, **Marina Tripodi**

LA RESPIRAZIONE E LA POSTURA IN SCENA

- 9.30 **Pietro Genovese** - Il diaframma
10.00 **Frank Musarra** - Le dinamiche dei muscoli respiratori nel canto
10.30 **Alessandro Patalini** - La respirazione dal belcanto ad oggi
11.00 **Daniele Raggi**, **Franco Fussi** - Dinamiche respiratorie e reflusso gastroesofageo
11.30 **Marco Brazzo** - La catena miofasciale del canto ed il suo potenziamento
12.00 **Marta Raviglia** - Voce che danza, corpo che canta: lo spazio artistico e le posture sceniche
Vocal end - Veronica Granatiero "Ach, Ich Fuhl's"
(aria di Pamina dal Flauto Magico di W. A. Mozart),
al pianoforte **Maria Fiorani**

POMERIGGIO

Chairman: **Umberto Barillari**, **Claudia Manfredi**,
Antonio Schindler

I REGISTRI DIDATTICI E LE DINAMICHE LARINGEE

- 14.00 **LEZIONE MAGISTRALE - Nathalie Henrich** (Francia)
La nozione di registri vocali
14.30 **LEZIONE MAGISTRALE - Michèle Castellengo** (Francia)
Registri vocali e meccanismi laringei: la voce "mista"
15.00 **Roberto Delli Carri** - I presupposti per mixare i registri e la didattica
15.20 **Erika Biavati**, **Eleonora Bruni** - Le influenze dei meccanismi estremi sui meccanismi legittimi
15.40 **Matteo Ratti**, **Franco Fussi** - Il vocal crunch
16.00 *Coffee break*

LO JODEL

- 16.30 **Alice Guerzoni** - Origini ed evoluzione dello jodel nel mondo

- 16.50 **Joseph Schlomicher-Thier** (Austria) - Caratteristiche acustiche e fisiologiche dello jodel

I FALSETTISTI, DAL REPERTORIO CLASSICO AL MODERNO

- 17.20 **Vincenzo Capezzuto**, **Giorgio Appolonia**
Il fenomeno Capezzuto, autentico o falsetto?
18.10 **LEZIONE MAGISTRALE - Edson Cordeiro** (Brasile)
Il meccanismo leggero nelle contaminazioni moderne

SERA

Teatro Alighieri

- 21.30 **OBLIVION "Othello, la H è muta"**



GIOVEDÌ 29

21.30 Teatro Alighieri

OTHELLO

La H è muta

Prosegue il tour teatrale degli **Oblivion**, i cinque artisti, cantanti e attori, cabarettisti e comici, resi celebri dalla rete, e confermati sul palco con il loro originalissimo modo di fare teatro.

"**Othello, la H è muta**" diventa uno spasso nel quale la parodia, genere teatrale del quale gli **Oblivion** sono maestri, non riguarda solo le vicende, ma si estende alle note di Verdi e alle parole di Boito e Shakespeare. Un esperimento ardito che i cinque artisti affrontano con totale naturalezza in cui, oltre a cantare, recitano e si dirigono con musiche tutte dal vivo.

Gli Oblivion sono **Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli**.



OBLIVION



Arrangiamenti musicali
Lorenzo Scuda
al piano **Denis Biancucci**

Testi di
Davide Calabrese e Lorenzo Scuda

Consulenza registica
Giorgio Gallione

MATTINA

Chairman: **Beatrice Travalca Cupillo, Orietta Calcinoni, Vladimiro Armaroli**

IL VOCAL TRACT, LE RISONANZE E L'ARTICOLAZIONE

- 8.30 **Paolo Zedda** - Fonetica, articolazione e aspetti onomatopeici del canto
- 9.10 **Gianna Montecalvo** - L'uso del fonema nell'arte dell'improvvisazione vocale
- 9.30 **LEZIONE MAGISTRALE - Matthias Echternach** (Germania)
La gestione del canto: uno studio con Risonanza Magnetica Dinamica
- 10.00 **LEZIONE MAGISTRALE - Johan Sundberg** (Svezia)
Rinolalia e nasalizzazione nel canto: le risonanze nasali
- 10.40 *Coffee break*
- 11.00 **Manuela Bollani** - La cantabilità del linguaggio: un confronto tra italiano e inglese
- 11.30 **Franco Fussi, Marco Fantini, Maddalena Bitelli**
Esperienze propriocettive e warming-up a vocal tract semiocluso
- 12.10 **Gregorio Bartolucci** - Un software per il Singing Power Ratio
- 12.30 **Gabriella Bachiorrini, Massimo Ducci, Milena Marchione, Laura Pierantoni** - Voci senza laringe: Progetto Interno Voce

POMERIGGIO

Chairman: **Oskar Schindler, Anna Gotti, Peppe Vessicchio**

HUMAN BEAT-BOX

- 14.00 **WORKSHOP - Robeat** (finalista ai campionati mondiali di Beatbox) (Germania) - Le tecniche del beatboxer

NEUROSCIENZE, MUSICA E CANTO

- 15.00 **LEZIONE MAGISTRALE - Robert J. Zatorre** (Canada)
Percepire, immaginare e fare musica: Aspetti cognitivi della musica e del canto
- 16.00 **Boris Kleber** (Germania) - Sentiamo ciò che ascoltiamo?
Neuroscienza del canto da una prospettiva chineestetica
Vocal pause - **Erennio Natale**
- 16.30 *Coffee break*

- 17.00 **WORKSHOP - Seminario pratico di pedagogia vocale classica e moderna**
a cura di **Brian Gill** (New York) professore associato alla New York University e docente della Steinhardt Music School di New York

SERA

presso il Ristorante Passatelli al Mariani Life Style

- 20.30 **CENA CONCERTO**
ALL THAT "GIRLS": le signore del JAZZ

Cena-Concerto
ALL THAT "GIRLS"

le signore del JAZZ

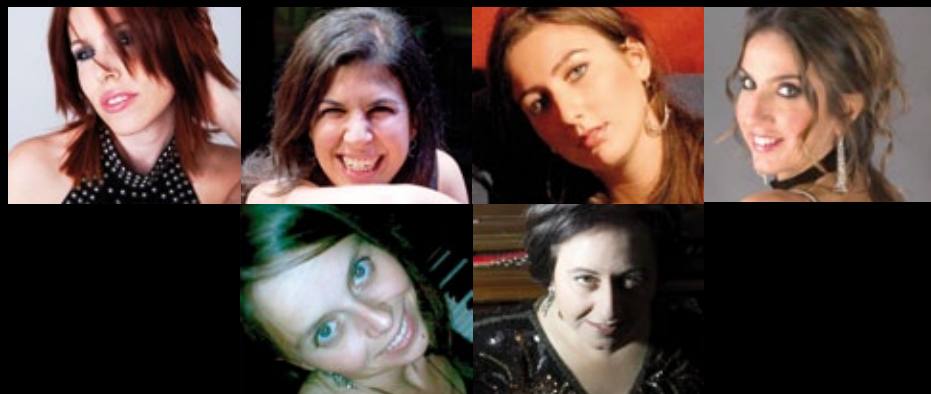
VENERDÌ 30

20.30 Cena Concerto

ALL THAT "GIRLS"

le signore del

JAZZ



CON LA PARTECIPAZIONE DI

Silvia Aprile

Laura Avanzolini

Sara Jane Ghiotti

Gianna Montecalvo

Danila Satragno

Elisa Spagolla

Al piano

Bruno Santori e

Michele Francesconi

GLI ANTIPASTI

Elisa Spagolla, Bruno Santori
Summertime / Cry me a river

I PRIMI

Sara Jane Ghiotti, Michele Francesconi
The nearness of you

Laura Avanzolini, Sara Jane Ghiotti, Michele Francesconi
Girl talk

Laura Avanzolini, Michele Francesconi
One note samba

Gianna Montecalvo, Michele Francesconi
It don't mean a thing / Sophisticated lady

I SECONDI

Danila Satragno, Bruno Santori
Medley jazz

Silvia Aprile, Bruno Santori
My funny valentine / How insensitive

IL DOLCE

Jam Session

La serata si svolgerà presso il Ristorante
Passatelli al Mariani Life Style in via Ponte Marino, 19

MATTINA

Chairman: **Giuliana Cecchi, Gianna Montecalvo, Franco Masotti**

IL CANTO CORALE NELL'INFANZIA E NELL'ADOLESCENZA

- 8.30 **Silvia Magnani** - I problemi della vocalità infantile e adolescenziale
- 9.00 **Marina Tripodi, Veronica Perris, Stefania Rinaldi** - Problematiche del canto corale nell'infanzia e adolescenza
- 9.00 **TALKSHOW DEL FOYER** (vedi a lato)
- 9.30 **Tullio Visioli** - La pedagogia corale nell'età fragile

IL DOPPIAGGIO

- 10.30 **Alessandro Bertolucci, Giuliana Cecchi, Roberta Vannucchi** - Storia ed evoluzione della didattica del doppiaggio
- 11.00 **Angelo Maggi, Gabriella Scalise** - Il "doppiatore"

IL CANTO ARMONICO E LA MUSICA DI TUVA

- 11.30 **Elisabetta Ragagnin** - Il canto difonico tuvino
- 12.00 **WORKSHOP** - Esemplicazioni pratiche e didattiche di canto armonico e throat singing a cura di **Choduraa Tumat** e **Dalai Damdyn** (Repubblica di Tuva)

POMERIGGIO

Chairman: **Vanna Rosellini, Emma Garzoglio, Chiara Claudi**

IL POTENZIAMENTO PRE-PERFORMATIVO

- 14.00 **Marco Brazzo** - L'allenamento del cantante per arrivare in massima forma al momento del concerto
- 14.20 **Ambra Baccaglioni, Chiara Gallana** (in arte **Aba**), **Thomas Cheval, Cli Beltrame, Alberto Mariotto** - Vocal tract e posture: i gesti che stabilizzano la risonanza
- 14.40 **Giulia Vismara** - La voce "embodied": rappresentazione corporea e potenziamento della performance vocale
Vocal pause - **Thomas Cheval**

I BUSKERS E LA CORALITÀ POPOLARE

- 15.10 **Sara Jane Ghiotti, Franco Fussi** - I problemi della vocalità del cantante di strada
- 15.40 **WORKSHOP** - Il canto di tradizione orale fra **Ninna Nanne, Pizziche e Trallaleri** a cura di **Laura Parodi** con **Claudio Bellato** chitarra, **Fabio Giorgy** fisarmonica, **Marco Tosto** percussioni, e il "Gruppo Spontaneo Trallalero": Tenore/U primmu: **Alessandro Guerrini**, **Salvatore Lafauci**; Contralto/Cuntretu: **Laura Parodi**;

Baritoni/Cuntrubasci: **Mauro Bozzini, Giampiero Merlo**;
Voce chitarra/Chitara: **Cesare Campanini**; Bassi/Basci:
Gino Cambiaso, Roberto Maggiolo, Andrea Semino.

16.45 *Coffee break*

17.00 BASI DELLA TECNICA VOCALE E COLORI DIVERSI NEL FLAMENCO - **Monica Miralles** (Barcellona)

Tecnica, timbrica e tipologie dei "Palos Flamencos" con dimostrazione pratica a cura di **Alba Guerrero** (cantaora flamenco) e **Alberto Rodriguez** (chitarra)

18.00 **Maddalena Bitelli, Ville Laaksonen, Annika Holmberg Johan Sundberg** - Analisi delle caratteristiche della sorgente e delle formanti nei suoni "overdrive" secondo l'idea della "Complete vocal Technique": uno studio pilota

18.30 **Antonio Vandoni** - La radio e i talent sono gli unici mezzi per promuovere oggi un disco?

SERA

Teatro Alighieri

21.30 GALA DI HALLOWEEN

a cura di **Franco Fussi** e **Albert Hera**
con grandi Artisti di canto classico e moderno
(è gradita la partecipazione mascherata del pubblico)



I TALKSHOW DEL FOYER

9.00 - 10.30

Il ruolo del vocal coach nell'assistenza all'artista

conduce **Annamaria Cimmino**, con **Manuela Cortesi, Paola Folli, Massimo Guerini, Fabrizio Palma, Francesco Rapaccioli, Andrea Rodini, Danila Satragno, Silvia Testoni, Andrea Tosoni, Maurizio Zappatini**

HALL O W E E N

con la partecipazione di

Aba
Fabio Armiliato
il trio "Les Babettes"
Massimo Bertacci
Gregorio Bartolucci
Ala Berht
Antonella Colaiani
Donato Di Gioia
Giulia Luzi
Vittoria Magnarello

Alejandro Martinez
e il coro True Voice
Gospel Singers

Iskra Menarini

Marco Masini

Nathalie

Laura Parodi

il quintetto
"Il Quinto Elemento"

Anna Tatangelo

Le origini e le tradizioni di una delle feste più
popolari raccontata da

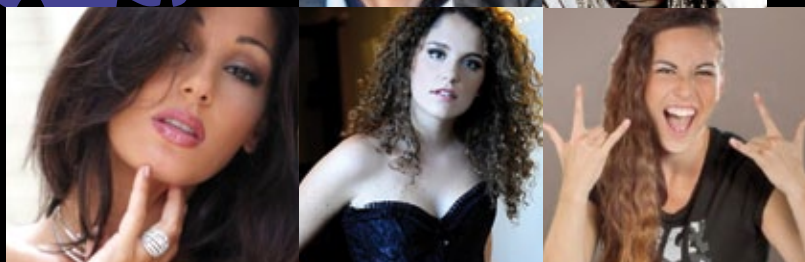
Michele Mirabella

Ideazione di
Franco Fussi



con finale a cura di
Albert Hera

Al pianoforte:
Pia Zanca



è gradita la
partecipazione
mascherata del
pubblico



DOMENICA 1

MATTINA

Chairman: Cosimo De Filippis, Elisabetta Genovese,
Angelo Nicastro

LA RIABILITAZIONE AL SERVIZIO DEL CANTANTE

8.30 CONSEGNA PREMI

Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica
a.a. 2014-2015

ad **Alessandra Limetti** "Impronte dell'anima:
uno studio di training vocale con attori diversamente
abili" e **Lucia Lazzarini** "Trattamento unilaterale del
diaframma su Pancafit nella voce artistica"

9.00 **Cesare Carlucci** - Origini e cura del canto

9.20 **Giuseppe Vitiello, Annamaria Colombo, Alberto
Tedeschi, Filippo D'Eliso** - La ricerca degli stati coerenti
nella voce: Suono e Frattale

9.40 **Roberta Caroli, Natascia Placci**
La terapia vascolare al servizio della voce
Vocal intro - **Ivete De Souza**

10.00 WORKSHOP

**SCELTE NELLA RIABILITAZIONE VOCALE:
LE REALTÁ DEL CANTANTE E DEL NON CANTANTE**
a cura di **MARA BEHLAU** (Brasile)

LE VOCI DI IMITAZIONE

12.00 **TALK-SHOW: TALI E QUALI** a cura di **Franco Fussi**
con **Max Giusti, Karima, Flavio Insinna, Giulia Luzi,**
Giovanna Martorella

POMERIGGIO

Chairman: **Alessandro Martini, Tiziana Fuschini,**
Franco Fussi

FONIATRIA, FONOCHIRURGIA E CANTO

14.00 **LEZIONE MAGISTRALE** - **Bruno Coulombeau e André
Romain Perouse** (Francia) - Quando operare un cantante

14.30 **LEZIONE MAGISTRALE** - **Markus Hess** (Germania)
Interventi ai polipi cordali

15.00 **TALKSHOW DEL FOYER** (vedi sotto)

15.00 **Silvia Magnani** - I luoghi della cura

15.20 **Orietta Calcinoni** - Il cantante e l'alimentazione

15.40 **Maurizio Accordi, Fiorenza Derosas** - Interventi ai noduli
cordali

16.00 **Massimo Magnani, Andrea Ricci-Maccarini** - Interventi
alle lesioni cordali congenite

16.20 **Diego Cossu** - Interventi nel transgender

16.40 **Jürgen Lamprecht** - Idratazione e trattamento della
faringite cronica e delle allergie

17.00 **Annarita Miccolis** - L'erisimo, l'erba dei cantori

17.10 **Andrea Nacci** - La valutazione del cantante con GERD

17.30 **Massimo Spadola Bisetti** - Prevenzione del danno cordale
e delle recidive con il monitoraggio dell'attività vocale

17.50 CHIUSURA DEI LAVORI;
CONSEGNA ATTESTATI E QUESTIONARI

18.00 CHIUSURA DEL CONVEGNO

I TALKSHOW DEL FOYER

15.00 - 17.00

Skills for musical theatre

conducono **Matteo Chioatto** e **Francesco Di Nicola**,
con **Giuseppe Lopizzo, Shawna Farrell, Angelo Galeano**
e **Raffaella Misiti**



Maurizio Accordi
Padova
Medico



Giorgio Appolonia
Varese
Medico, musicologo



Ambra Baccagliani
Ferrara
Cantante, maestra
di canto



Gabriella Bachiorrini
Roma
Logopedista



Gregorio Bartolucci
Pratovecchio
Cantante, ingegnere



Mara Behlau
Brasile
Logopedista



Cli Beltrame
Padova
Cantante



Alessandro Bertolucci
Lucca
Attore, doppiatore



Erika Biavati
Bologna
Cantante, maestra
di canto



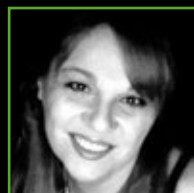
Maddalena Bitelli
Imola
Logopedista



Manuela Bollani
Camaione
Dottoranda
Università di Pisa



Marco Brazzo
Rovereto
Fisioterapista



Eleonora Bruni
Roma
Cantante, mestra
di canto



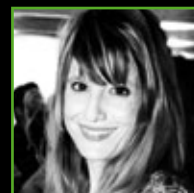
Orietta Calcinoni
Milano
Otorinolaringoiatra,
Foniatra



Vincenzo Capezuto
Bologna
Danzatore e
cantante



Cesare Carlucci
Civitanova Marche
Medico



Roberta Caroli
Faenza
Logopedista



Michèle Castellengo
Parigi
Direttore ricerche
CNRS



Timothy Cavicchini
Mantova
Cantante



Giuliana Cecchi
Forte dei Marmi
Logopedista



Thomas Cheval
Ferrara
Cantante



Matteo Chioatto
Roma
Attore, logopedista,
vocologo artistico



Annamaria Cimmino
Torre Annunziata
Logopedista,
counselor formatore
SiPGI



Annamaria Colombo
Brescia
Logopedista,
counselor



Edson Cordeiro
Brasile
Cantante



Emanuela Cortesi
Fusignano
Cantante



Diego Cossu
Torino e Genova
Medico



Bruno Coulombeau
Francia
Medico



Dalai Damdyn
Russia
Cantante



Filippo D'Eliso
Napoli
Compositore



Roberto Delli Carri
Roma
Cantante, maestro di canto



Fiorenza Derosas
Padova
Medico



Francesco Di Nicola
Roma
Cantante e performer di musical theatre



Massimo Ducci
Roma
Medico



Matthias Echternach
Germania
Medico



Marco Fantini
Torino
Medico



Shawna Farrell
Canada
Insegnante di canto



Paola Folli
Milano
Cantante, vocal coach



Franco Fussi
Ravenna
Medico



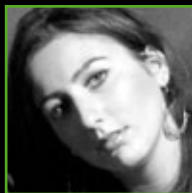
Angelo Galeano
Torino
Cantante, musicista, insegnante di canto



Chiara Gallana
Este
Cantante



Pietro Genovese
Padova
Medico



Sara Jane Ghiotti
Rep. S. Marino
Logopedista, cantante



Brian Gill
USA
Maestro di canto



Max Giusti
Roma
Attore, comico, conduttore televisivo



Massimo Guerini
Brescia
Cantante, insegnante di canto



Alba Guerrero
Spagna
Cantante, ballerina



Alice Guerzoni
Ferrara
Maestra di canto



Nathalie Henrich
Francia
Medico



Albert Hera
Fossano, Cuneo
Artista, docente di canto



Markus Hess
Germania
Medico



Flavio Insinna
Roma
Attore e conduttore



Karima
Livorno
Cantante



Boris Kleber
Germania
Medico



Jurgen Lamprecht
Bochum-Wattenscheid
Medico



Giuseppe Lopizzo
Padova
Insegnante di canto, cantante



Giulia Luzi
Roma
Attrice e cantante



Angelo Maggi
Roma
Attore, doppiatore



Massimo Magnani
Cesena
Medico



Silvia Magnani
Milano
Medico



Milena Marchione
Roma
Psicologa, logopedista



Alberto Mariotto
Vicenza
Logopedista



Gianna Martorella
Piombino
Imitatrice e attrice



Francesca Michielin
Bassano del Grappa
Cantante



Monica Miralles
Spagna
Logopedista



Raffaella Misiti
Roma
Cantante, insegnante di canto



Gianna Montecalvo
Bari
Cantante, maestra di canto



Frank Musarra
Pesaro
Fisioterapista



Andrea Nacci
Pisa
Medico



Fabrizio Palma
Roma
Musicista e arrangiatore



Laura Parodi
Genova
Cantante



Alessandro Patalini
Roma
Maestro di canto



André Romain
Perouse
Francia
Medico



Veronica Perris
Napoli
Logopedista



Laura Pierantoni
Perugia
Cantante



Natascia Placci
Faenza
Maestra di canto



Elisabetta Ragagnin
Germania
Medico



Daniele Raggi
Milano
Posturologo



Francesco Rapaccioni
Milano
Cantante,
vocal coach



Matteo Ratti
Massa Carrara
Cantante



Marta Raviglia
Roma
Docente al
Conservatorio



Andrea Ricci-Maccarini
Cesena
Medico



Stefania Rinaldi
Napoli
Direttore
d'orchestra e di coro



Robert
Germania
Cantante



Andrea Rodini
Milano
Cantante,
insegnante di canto



Danila Satragno
Genova
Cantante, musicista,
insegnante di canto



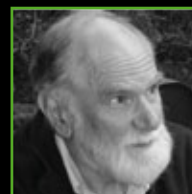
Gabriella Scalise
Roma
Cantante,
insegnante canto



**Joseph
Schlomicher-Thier**
Austria
Medico



**Massimo Spadola
Bisetti**
Torino
Medico



Johan Sundberg
Svezia
Medico



Alberto Tedeschi
Milano
Medico



Silvia Testoni
Bologna
Cantante,
insegnante di canto



Andrea Tosoni
Venezia
Insegnante di canto,
direttore di coro



Marina Tripodi
Napoli
Logopedista



Choduraa Tumat
Russia
Cantante



Antonio Vandoni
Milano
Direttore Artistico
Musicale, Radio Italia

FACULTY DEI RELATORI



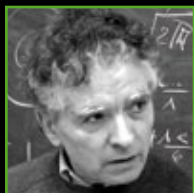
Roberta Vannucchi
Lucca
Medico



Tullio Visoli
Roma
Maestro di canto



Giulia Vismara
Milano
Psicologa



Giuseppe Vitiello
Salerno
Prof. univers. Fisica



Maurizio Zappatini
Bergamo
Vocal trainer,
insegnante di canto



Robert J. Zatorre
Canada
Neuroscienziato



Paolo Zedda
Francia
Maestro di canto

AZIENDA USL ROMAGNA
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI

con il Patrocinio di

Comune di Ravenna
Provincia di Ravenna

Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Ravenna
Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Bologna
IALP International Association of Logopedics and Phoniatrics
UEP Unione Foniatri Europei
COMET Collegium Medicorum Theatri
SIFEL Società Italiana Foniatria e Logopedia
FLI Federazione Logopedisti Italiani
Fondazione Teatro Comunale di Bologna
Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano
AICI Associazione Insegnanti di Canto Italiana
Società Dante Alighieri - Comitato Ravenna
Fondazione Festival Pucciniano, Torre del Lago
Istituto Nazionale di Ricerche in Foniatria "Guido Bartalena",
Università di Pisa
World Voice Consortium


la Voce Artistica
www.voceartistica.it

Segretaria Organizzativa

Dott.ssa Francesca Ferruzzi
Ravenna Incoming Convention & Visitors Bureau

Tel. +39 0544 421247 - Fax +39 0544 451539
eventi@ravennaincoming.it
info@voceartistica.it

Segreteria Scientifica

Dott. Franco Fussi
Centro Audiologico Foniatico Azienda USL Ravenna
Via Fiume Montone Abbandonato 134 - 48124 Ravenna
Tel. +39 0544 287014 - 287015 Fax +39 0544 287009
f.fussi@ausl.ra.it

Ritiro materiali e registrazione in loco:
la Segreteria Organizzativa sarà aperta presso
il Teatro Alighieri, Via Angelo Mariani n. 2, Ravenna.

10⁰ CORSO
INTERNAZIONALE
FONIATRIA E
LOGOPEDIA
LA VOCE ARTISTICA

con il Contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA



la Voce Artistica
www.voceartistica.it